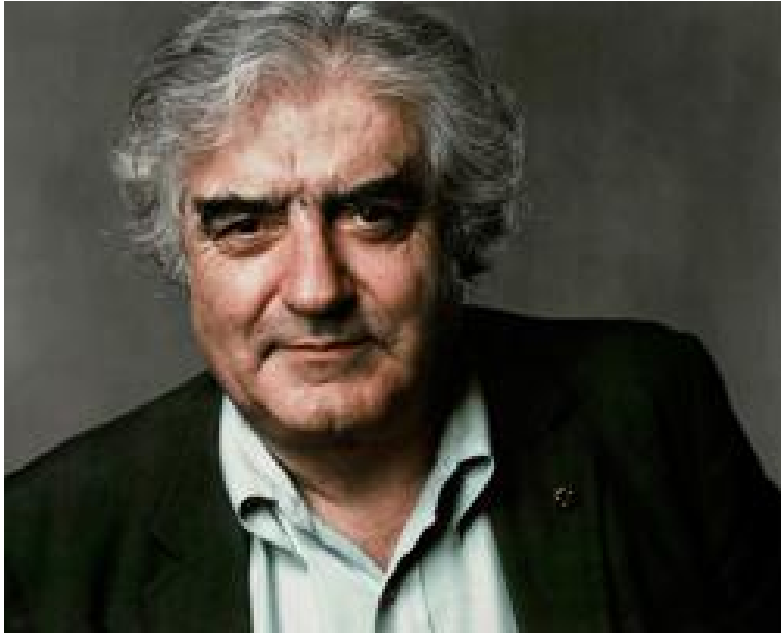


Robert Capa



"If your photographs aren't good enough,
you're not close enough"

Cornell Capa



"There are two things I wanted to do. I wanted to show the things that needed to be corrected. And I wanted to show the things that needed to be appreciated."

Concerned Photography

Susan Sontag



m

“Als ich diese Fotos (aus Dachau und Bergen Belsen) betrachtete , zerbrach etwas in mir. Eine Grenze war erreicht, und nicht nur die Grenze des Entsetzens; ich fühlte mich unwiderruflich betroffen, verwundet, aber etwas in mir begann sich zusammenzuballen; etwas starb; etwas weint noch immer.” (Über Fotografie: p.25f.)

Susan Sontag



- Wer hat das, was auf dem Bild zu sehen ist, verursacht?
- Wer ist verantwortlich?
- Ist es entschuldbar?
- War es unvermeidlich?
- Haben wir eine bestimmte Situation bisher fraglos akzeptiert, die in Frage gestellt werden sollte.

Susan Sontag



Manche Fotos (....) können als Memento mori dienen, als Objekte der Kontemplation, die uns helfen unseren Wirklichkeitssinn zu vertiefen , als weltliche Ikonen.

Aber daran scheint sich dann auch die Forderung nach einem Pendant zu einem geweihten, der frommen Andacht gewidmeten Raum zu knüpfen, der zu solcher Betrachtung besonders geeignet wäre.

(Das Leiden anderer betrachten, p. 136)

Corine Pelluchon “Ethik der Wertschätzung”

“Die neue Aufklärung, für die ich eintrete, ist untrennbar verbunden mit dem Bewusstsein für die menschliche Destruktivität und Tragik sowie der Anerkennung und Wertschätzung der Verletzlichkeit von Mensch und Gesellschaft”



Corine Pelluchon

„Wenn wir bedenken, dass wir, sobald wir essen oder irgendwo wohnen, eine Auswirkung auf die anderen, einschließlich der kommenden Generationen haben, dann verstehen wir, dass wir relationale Wesen sind“, sagt Pelluchon. Aus dieser Einsicht erwachse „der Wunsch, eine bewohnbare Welt weiterzugeben – und das ändert alles“.



Corine Pelluchon

- Neues Weltverständnis
- Rücksicht statt Fortschritt
- Dualismus Natur - Kultur aufheben
- Anthropozentrismus verlassen

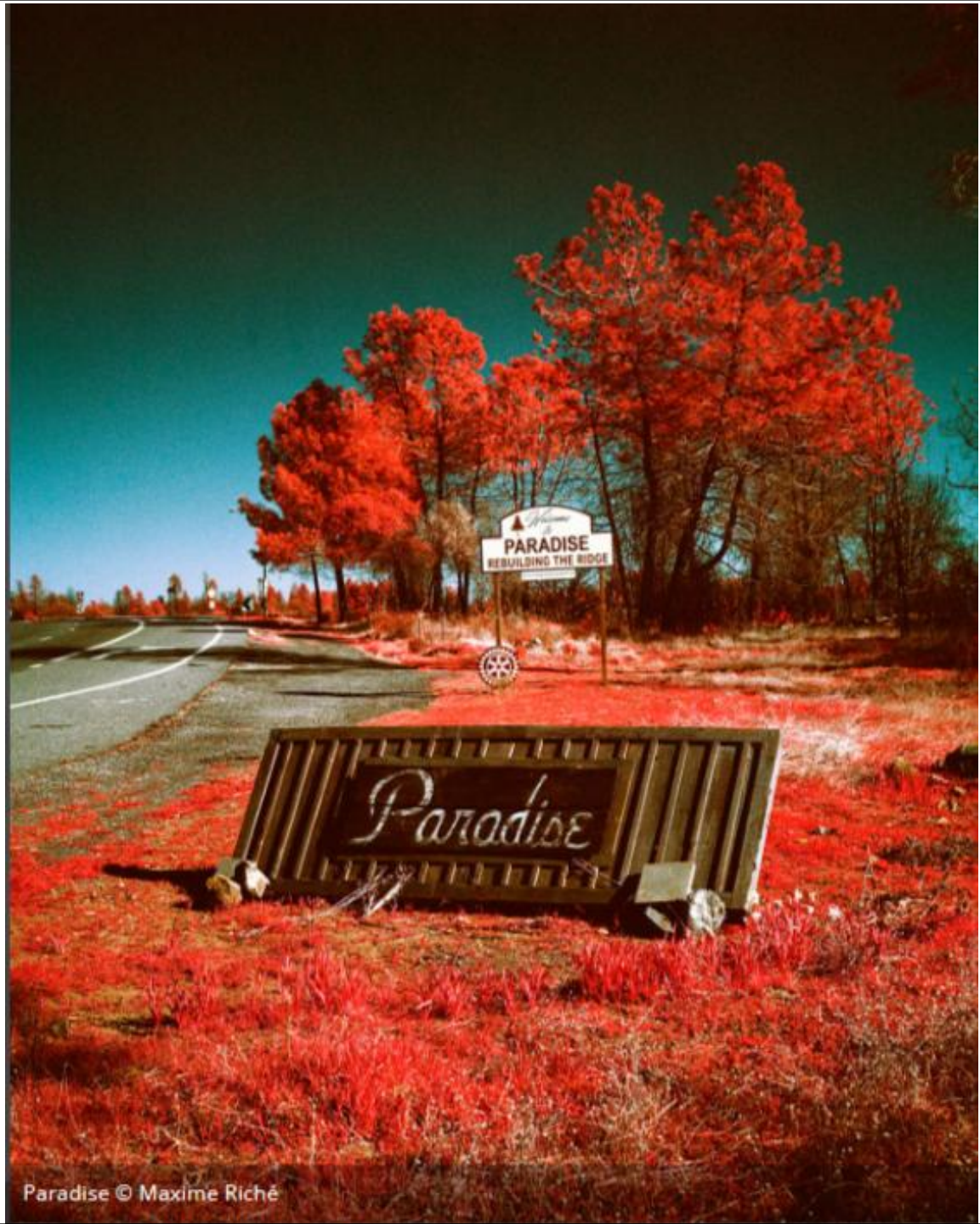


“Der Schutz der Biosphäre, die Gerechtigkeit gegenüber den kommenden Generationen und den Tieren, gehören zu unserer Existenz und sollen im Mittelpunkt eines neuen Gesellschaftsprojektes stehen.”

An underwater photograph showing a diver in silhouette swimming through a massive school of fish. The fish are densely packed and appear to be moving in a coordinated pattern, creating a tunnel-like effect around the diver. The water is a deep blue color.

FESTIVAL LA GACILLY-BADEN PHOTO 2024

WELT.NATUR.ERBE
13. JUNI – 13. OKTOBER 2024





Die unsterblichen Bäume © Beth Moon



Rettet die Orang Utans! © Alain Schroeder



Die Stimmen des Wassers © David Doubilet